

جمال الدين القاسمي

محمد سعيد القاسمي

خليل العظم

قاموس الصلوات الشامية

حققه وقدم له

ظافر القاسمي

حقته وندم له

ظافر القياسي

محمد سعيد القيسي

قاموس

الصناعات الشامية

الجزء الأول

أتوجه بالشكر العميق إلى الأستاذ لويس ماسليون الذي كان له فضل الإحياء بطبع هذا الكتاب ونشره ، وكتب مقدمته .

وأشكر معهد الدراسات العقلية العليا في باريس الذي تولى نشر الكتاب .

وأشكر الأستاذ الصديق جلال برك ، أستاذ التاريخ الاجتماعي للإسلام المعاصر في الكوليج دوفرانس الذي شارك في جميع مراحل إخراج الكتاب ، مشاركة صادقة .

وأشكر ساحة الأستاذين محمد بهجة البيطار ومحمد ناصر الألباني اللذين توليا تخريج أحاديث الكتاب .

وأشكر الأستاذ الصديق فيفي الأناسي الذي ساهم المساهمة الكبرى في نقل مقدمة الكتاب إلى اللغة الفرنسية .

وأشكر الأساتذة الأصدقاء أنطون شلهوب ومصطفى البارودي ونجاة لصاب حسن وكامل عزيز الدين آزروني مؤازرة صادقة .

وأشكر الأنسة م. ن. دوفو التي وضعت نهارس الكتاب الفرنسية .

لا . في .

قاموس الصناعات الشامية

لدرستاد لوبس ماستون

امام ناظري نسخة من «قاموس الصناعات الشامية» مؤرخة في التاسع والعشرين من ذي القعدة من عام ١٣٤٧ - ١٠/٥/١٩٢٨م وقد حصلت عليها بفضل صداقتي لأسرة دمشقية نبيلة جدها هو مؤلف هذا «قاموس» .

ولقد اتيح لي ان اتفحص هذا المؤلف قبل احد عشر عاما ، في المكتبة البديعة التي يضمها بيت تلك الاسرة وقد استعنت به في اعداد القسم المختص بدمشق من بحثي الواسع عن تنظيم العمل والعمال في المدن السورية في الوقت الذي بدأت فيه النقابات تحل محل «المنظمات الحرفية» Corporations منطلقة في نزوع الشعب الى الاستقلال .

ويوم ينشر هذا القاموس الاجتماعي ، فلسوف يهدي الباحثين الى تنظيم مجموعات معصورة عن ادوات الحرفيين التقليدية، ويوجه العمل على تأسيس متحف تاريخي للأساليب الفنية ، ثم لا يكون هذا شأنه فحسب بل انه يوحى بدراسات في علم النفس الاجتماعي ، وينتظم جداول للاحصاء المهني ، وبوضع مصورات طبوغرافية عن التوزيع التاريخي للمنظمات الحرفية .

وبفضل قاموس القاسمي ، استطعت من بين اكادس الوثائق التي جمعتها في سبيل التحقيق الذي قمت به بين ١٩٢٧ و ١٩٢٩ ، ان استخلص مذكرة عن « تنظيم العمل في دمشق » وكان ذلك نموذجا من التحقيق الاجتماعي التخطيطي Sociographie يقتصر على نوعين من الابحاث سبقت الاشارة اليهما :

اولهما جدول احصائي للحرف المنظمة وعدد عمالها واسماء شيوخها عام ١٩٢٧

والثاني اسس طبوغرافية عن مواقع الدكاكين والاسواق (وهي دراسة شرع بها ج . سوفاجه وتابعها ن . ايليسيف) .

وكانت قائمة القاسمي (وقد تضمنت ٤٣٧ حرفه) هي المعتمد في النشرة المقارنة التي قدمتها في سجل « النشرات الدولية في علم الاجتماع » سنة ١٩٥٣ (ص ٣٣-٥٢) ، وقد ضمنها كذلك قائمة الأوقاف التي وضعها السيد أحمد القاسمي (١١٤) وقوائم مديرية الزراعة والمصالح الاقتصادية (٤٩) وغرفة التجارة (٤٢) وإدارة التمتع (٢٠٧) حتى انتهت إلى القائمة التي وضعها الأستاذ جميل صليبا من « المنظمات الحرفية المستقلة فعلا » وهي خمس وثلاثون منظمة تحولت ست عشرة منظمة منها إلى نقابات .

ولقد قمت بدراسة مقارنة للحواضر الإسلامية تتبعتها متنقلا منذ أكثر من أربعين عاماً بين فاس والقاهرة وبغداد وأستانبول وأصفهان ودلهي ودمشق ، وإذا أصالة دمشق المتميزة تثب أمام عيني ، ففي دمشق نما خيال الصانع المبدع وتنوع أكثر ما يكون النمو والتنوع وبأكثر ما يمكن من اللون والدقة .

ولقد أشار غاندي في عام ١٩٤٧ إلى ما اكتسبته مدن الهند ، ودلهي خاصة ، من الرهافة الفنية ، وإلى أن الفضل في ذلك إنما كان على وجه التحديد لما بلغته الصناعة الإسلامية من إتقان .

إن هذا التوق إلى الكمال في أدق التفاصيل ، وفي الأشكال التي لا تجسم إلا بقدر ، دونما سعي إلى محاكاة الحياة ، ولكن في الاستيحاء من انعكاسها والوانها القزحية ، في الزخارف العربية (الإريسنك) وفي الخط النسخي ، وذلك من خصائص الفن الإسلامي ، أما يبدو في دمشق بوجه خاص . وهو أيضاً سمة النفسية الخاصة للعامل في المنظمات الحرفية في الإسلام ، وهي أن قوام العمل الإتقان والصدق ، لأنه يخضع إلى ميثاق بين رفاق ، هو دستورهم ، وإلى أسعار عادلة تجعل اللقمة التي يكسبها الرجل لقمة حلالاً .

وإذا تفحصت أحد عشر صنفاً من الحرف الدمشقية التي بلغت ٤٣٧ حرفه كما عددها القاسمي فقد جعلت حرفه الماء في المقدمة . ولم يكن ذلك لأن « من الماء كل شيء حي » (القرآن) فحسب ، بل لأن ماء بردى هو قوام الحياة الاجتماعية في دمشق ، وطواله التي يشرف عليها الفرضي والشاوي ويصلح ما تعطل منها القساطلي ، وهي تستتبع ثمانين حرفاً أخرى يعرض القاسمي في قاموسه آلاتها وطرق عملها .

إن ماء بردى ينحدر من الربوة منذ الأزل ، وعندها ينقسم قنوات ثمانية . والمثل الدمشقي (١) يذكرنا بالربوة بقوله : اصعد إلى الربوة يا من تريد

(١) لم نهتد إلى نص هذا المثل . ولنا نقري مصدر الأستاذ ماسيون الذي اخذ عنه .

الاستمتاع بالشام ، اصعد هضاب قاسيون وانظر كيف تتفرع قنوات بردى
حتى تنتهي الى الفوطة ، اذا ما شئت ان تدرك كيف يتجمع الصناع حوله .

وفي هذا تفنى « جلال الدين الرومي » ذات يوم (١) :

اذا عصفت بك الالام فاصعد لتبلغها وفي الاضلاع شوق
فترمق عند ربوتها دمشقاً هنالك تفتن الراي دمشق

ذلك بان « الرومي » يقول مع « شمس تبريز » نحن لدمشق عشاق ،
وبها مفتونون متيمون .

وكذلك كان القاسمي من عشاق المدينة التي رات عيناه فيها النور ،
والحياة المتواضعة التي تحياها جمهرة صنايعها بين قاسيون والفوطة .

لؤي ماسنيون

(١) البيتان من سياغة الدكتور مصطفى البارودي .

محمد سعيد القاسمي

ولد محمد سعيد بن قاسم القاسمي الشهير بالحلاق في اوائل محرم الحرام ١٢٥٩ - اوائل شباط ١٨٤٣ .

كان ابوه فقيه الشام وصالحها في عصره . نشأ في حجره ، واخذ منه العلوم الشرعية والفنون العربية ، وحضر عليه دروسه كلها .

شرع في حفظ القرآن الكريم ، وعمره دون سبع سنين ، وحفظ قرابة نصفه . وكان والده يقرأ الدرس العام بين العشائين في جامع السنانية ، فكان ولده معيدا له ، الى ان توفي عام ١٢٨٤ . ثم تولى بعد أبيه قراءة الدرس العام الى آخر حياته . وتولى خطبة الجمعة في جامع حسان قرابة عشرين عاما .

قرأ على اعلام عصره ، وقد ذكر ولده جمال الدين من اساتذته المشايخ : محمد الطنطاوي ، وسليم العطار ، ومحمد المنير ، وعمر العطار ، وسعيد الأزهري النابلسي البصير وغيرهم .

عرف عنه انه كان عصبي المزاج ، خفيف الظل ، كثير المرح ، حلو الصوت ، له معرفة بالموسيقى وانغامها ، سريع الغضب ، سريع الرضا ، كثير الانزواء عن اكابر زمانه ، لا يلبى دعواتهم ، ولا يغشى مجالسهم الا في الندرة النادرة .

اشتغل مطلع حياته بالتجارة ، فكان له دكان في « المصريّة » ظاهر الجامع الاموي ، تباع فيها الأدوات المنزلية ، ثم تركها وانصرف الى العلم ، يقرأ ويقرئ ، ويكتب ، وينسخ الكتب النافعة بخطه الجميل . وكانت ادوات كتابته ومطالعته جنب فراشه .

زار بيت المقدس وحج الى بيت الله الحرام عام ١٣٠١

اشار ولده جمال الدين في ترجمته التي قدم بها ديوان شعره الى عقيدته . فقال :

« مال أخيراً لمذهب السلف الصالح ، وترك التعصب في المسائل
الخلافية ، وأخذ بما صح ، ودعا للحق ، مع اعتدال في المشرب » .

وفي هذه الإشارة الرقيقة بقوله « أخيراً » دليل على تأثير الولد على
والده ، في الاتجاه الفكري السليم الذي سعى إليه جمال الدين حياته كلها .

كان فقيهاً غلب عليه الأدب ، ومزاج الأدباء ، فجانب خشونة المشايخ ،
وتنكب طريقهم في الدعوة ، فلم يتشبت بما اعتاص من أساليبهم ، وما جف
من طرائقهم ، فكانت مجالسه متنوعة الأحاديث ، كما كانت دروسه كثيرة
الاستطراد . ذكر ولده جمال الدين أنه قرأ « الجامع الصغير في درسه العام
خلال ستة عشر عاماً ، في وقت كانت قراءة الكتاب لا تستغرق مع أكابر
العلماء أكثر من عامين » ، وذلك « لما تتجاذب إليه أطراف الأحاديث الشريفة
من الأحكام الشرعية والأدب واللطائف والمناسبات » . وقد أعانه على ذلك
ذوقه الأدبي ، وحسن أدائه .

لم يخل شعره ، كما لم تخل مجالسه من شيء من المجون والهزل
والفكاهة ، أكد هذا ولده بقوله : « ومع هذا فتواضع في نفسه ، وأطراحه
مع أصحابه ، ومجونه معهم ، أمر يقضي منه العجب » . وقال بصدد شعره :
« أجاد جده ، وأحكم هزله ... أكثر من ابتكار النوادر ، وتلطف في المجون
بكل معنى نادر » .

أما شعره ، فقد قاله في عصر الانحطاط ، في وقت كانت فيه دواوين
الفحول مطوية ، لم يعرفها إلا القلة من الأدباء . ومع هذا ففيه دليل على
الفطرة الصحيحة ، والسليقة الشعرية الرقيقة . ولو قدر له أن يطلع على
ما نشرت المطبعة في هذا الزمان من دواوين أئمة الشعراء ، لأفاد كثيراً من
المعاني والألفاظ والأساليب . وبالرغم من هذا فإنه لم يقتصر على الفنون
التي درج شعراء زمانه على قول الشعر فيها ، وإنما تعداها إلى غيرها ،
مما يدل على فكره المولد الذي لم يجمد على التقليد .

فلقد قال الشعر في المديح والتهاني والتاريخ والفخر والعتاب والخوانيات .
كما قاله في وصف الشتاء ، وفي أخلاق المداهنيين ، وفي العلم والجهل ،
وفي الحج والزياره ، وفي أغنياء السوء البخلاء . وله قصيدة في مدح
التثيل المسرحي ومبدعه أبي خليل القباني ، وفي تجديده للموسيقى العربية ،
ورفع لوانها .

ولقد سمعت من عمي قاسم القاسمي أنه نظم لأبي خليل القباني قصيدة
مدحه فيها ، وضمن كل بيت منها اسم نغم من الأنغام الشرقية كلها ، فلحنها
أبو خليل ، وفقاً لاسم النغم ، وغناها ، فكانت آية الآيات في عصرها ، ولكنني
لم أعر عليها في الديوان .

وقد ترك خمسة مؤلفات :

١ - هذا الكتاب . وقد افضنا فيه في البحث الخاص من المقدمة .

٢ - ديوان شعره ، وقد سماه ولده جمال الدين : « الطالع السعيد في ديوان الوالد محمد سعيد » .

٣ - « الثغر الباسم بترجمة العلامة الشيخ قاسم » . قال في مقدمته : « حثني على ذلك ولدي محمد جمال الدين أبو الفرج ، فأجبت لما طلب واراد » .

٤ - « سفينة الفرج فيما هب ودب ودرج » ، وهو مجموع على نحو الكشكول .

٥ - « تنقيح حوادث دمشق اليومية » نشرته كلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٩٥٩ بتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد عزة عبد الكريم .

وخلف أربعة اولاد وبنات . فاما البنت فقد تزوجها صهره خليل العظم الذي شارك في وضع الجزء الثاني من هذا الكتاب .

واما اولاده فهم : جمال الدين ، ومحمد عيد ، وقاسم ، والدكتور صلاح الدين . وقد نشرت آثار الأخير منهم الذي لم يعش الا تسعة وعشرين عاماً وبضعة أشهر في كتاب قدم له وحققه الأستاذ محب الدين الخطيب عام ١٩٥٩

توفي صباح الجمعة ٢٣ شوال ١٣١٧ - ٢٣ شباط ١٩٠٠ ، وقد عطل علماء دمشق دروسهم العامة في الجامع الأموي ثلاث ليال حداداً عليه .

ظافر القاسمي

الصناعة

الصناعة قديمة في العالم قدم الانسان . لايعرف لها ابتداء . مثلها في ذلك مثل كثير من :الشؤون التي نشأت مع الغريزة ، ثم تطورت بالعقل والارادة . ولعل أول صناعة مارسها الانسان ، على ما جاء في الكتب المقدسة ، ما فعله آدم وحواء ، يوم أخذوا يخصصان عليهما من أوراق الجنة ، اذا ذهبنا مذهب من رأى أن تدارك الانسان للباس يستر عورته انما هو نوع من الصناعة . فالغريزة - قبل العقل والارادة - هي التي أوحت للانسان بأن يعمل ، ولعلها في هذا التعليل : أقوى وأثبت من آثار الانسان الاخرى ، كما أقر ذلك علماء النفس الحديث .

كذلك أقر علماء « الانسان الابتدائي » أن الانسان الأول انما سعى الى رزقه ومسكنه ولباسه وسلاحه بدافع الغريزة . فبحث عن الصيد يأكل لحسه ، وعن الكهف يأوي اليه ، وعن جلود الحيوانات يكتسي بها ، وعن الحجارة يقتنيها ليدافع بها عن نفسه ضد وحوش البر ، وضد جيرانه من البشر . وذلك دون سبق تعليم من أحد . وهذه صناعات أوحت بها الضرورة والحاجة ، ولم يكتسبها الانسان بالتلقين .

وقد ذهب السيد الجرجاني في كتابه « التعريفات » هذا المذهب ، فأقر أن « الصناعة ملكة نفسانية » ، ولا يعني هذا التعبير الواضح الا أنها أثر من آثار الغريزة .

ومن العلماء من ذهب الى أن منشأ الصناعة يعود الى شرارة الذكاء الاولى التي اقدحت من فكر الانسان . فقالوا (١) :

« الصناعة قديمة قدم الانسان . ان تاريخها يرجع الى شرارة الذكاء

(١) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى ، مادة Industry - جزء ٢٠ - ص ٧٥٩ .

الاولى التي اتقدحت من فكره ، حيث فكر في الاستفادة من الحاجات المحيطة به لاستعماله ، بأن اخضعها الى تحويل ما ، او فكر في اجتنانها » .
« فالصناعة نشأت منذ شعور الانسان بلزوم استخدام المواد بقوة عقله وذراعيه (١) » .

لا بل ذهبت دائرة المعارف الفرنسية الكبرى الى أبعد من هذا ،
فرأى الاستاذ « شارنه » M. Charnay الذي وضع بحث Industrie الى أن الحيوان قد شارك الانسان في الصناعة ، وأنها ليست حصرا على الانسان فقال (٢) :

« ويمكن ان يقال ايضا ان الصناعة ليست ملكا حصريا للانسان :

« ان بعض الحيوانات ، في سبيل الدفاع عن نفسها ، او في سبيل البحث عن قوتها ، دلت على صفات من الاتقان والثبات ، وبرهنت على تقدم في المدنية . ان النمل والنحل وضعت عمليا مبدا توزيع العمل ، الذي ما زالت تجهله حتى اليوم بعض الجماعات . ان « القندس » Castor تبني على ضفاف الانهار بيوتا آمنة من اكواخ الطين التي يبنها السكان الاصليون في افريقيا واوقيانوسيا . ان هذه الاعمال أعمال صناعية بالبداهة ، لاننا نجد فيها ما نجد عند الانسان من التصميم والتنفيذ » .

تعريف :

قالوا في تعريفها :

« الصناعة حرفة الصانع . وعمله الصنعة (٣) » .

« والصناعة في عرف العامة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل ، كالخياطة والحياكة ونحوهما ، مما يتوقف على المزاولة والممارسة . وعند الخاصة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . ويكون المقصود منه ذلك العمل ، سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها او لا ، كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العملية ، مما لا يحتاج في تحصيله الى مزاولة الاعمال . وقيل : كل علم مارسه الانسان حتى صار كالحرفة له يسمى صناعة . وقيل : الصناعة اسم للعلم الحاصل من التمرن على العمل ، او هو ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما ، لنحو غرض من الاغراض ، صادرا عن البصيرة بحسب الامكان ..

(١) دائرة معارف البستاني ، مادة « صناعة » .

(٢) جزء ٢٠ - ص ٧٥٩ .

(٣) القاموس المحيط .

« والصناعة هي كل ما اشتغل به الانسان ومارسه حتى صار ملكة فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن اسمائها الحرفة لان الانسان ينحرف اليها اي يميل . ولقد فرق بعضهم بينهما . فقال : الصناعة ما حصلت بالممارسة والتمرن فهي اخص من الحرفة التي لا تحتاج اليهما . وقيل ان الصناعة ما كانت بالاعمال اليدوية حتى قيل فلان صنّاع اليدين بخلاف الحرفة فانها تكون بدون ذلك . اما المهنة فهي الخدمة (١) » .

« والصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية من غير روية . وقيل : هي العلم المتعلق بكيفية العمل (٢) » .

« كل علم مارسه الرجل ، سواء اكان استدلاليا او غيره ، حتى صار كالحرفة له ، فانه يسمى صناعة . وقيل : كل عمل لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . وقيل : الصنعة - بالفتح - العمل . والصناعة قد تطلق على ملكة يقدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الأغراض » .

« والصناعة - بالفتح - تستعمل في المحسوسات . وبالكسر في المعاني . وقيل : بالكسر حرفة الصانع . وقيل : هي اخص من الحرفة ، لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة (٣) » .

وللأفرنج في ذلك أقوال :

« فان كلمة Industrie في الأفرنجية التي يراد بها الآن الصناعة ، لم يكن يراد بها في الأصل الروماني الا العمل على الاطلاق ، واشغال قوبى الانسان بالحرق والنشاط . ولا يزال الانكليز يستعملونها بهذا المعنى : اما الفرنسيون فيقولون في تعريفها : انها استعمال القوى العقلية والجسدية ، لاستخدام المادة لمنفعة الانسان . ومنهم من توسع فيها فاطلقها على الفنون والعلوم (٤) » .

وفي دائرة المعارف الفرنسية الكبرى (٥) :

« لكلمة (صناعة) معان متعددة . وهي في معناها الواسع مرادفة الى : العلم بالعمل Savoir faire ، روح الاختراع ، الاتقان ، والمهارة في عمل

(١) عيسى اسكندر العلوف : صناعات دمشق القديمة - محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الاول - ص ٢٨١ ، ويلاحظ انه قد اقتبس من البستاني الفاظه دون الاشارة اليه .

(٢) تعريفات الجرجاني ص ٥٨ - المطبعة الخيرية - ١٣٠٦

(٣) كليات أبي البقاء ، ص ٢٢٠ - المطبعة الأميرية - ١٢٨١

(٤) دائرة معارف البستاني .

(٥) مادة Industrie - الجزء ٢٠ - صفحة ٧٥٨

شيء معين . والرجل الصانع Industriel ، هو رجل ذكي ، وقادر وماهر في تحصيله معاشه من الظروف Habile à tirer partie des circonstances . وان هذه الكلمة او انه جدير فقط في ممارسة مهنته ، او فنه ، او حرفته . وان هذه الكلمة تعني اخيرا جميع الفعاليات البشرية التي غايتها الحصول على المنفعة ، من جميع العمليات التي تتصل في انتاج الثروة » .

وفي دائرة المعارف البريطانية ما يشبه هذا التعريف (١) .

وقال علماء الأخلاق والاجتماع : الصناعة هي كل عمل شريف يؤدي فيه الفرد خدمة للمجتمع . وانما عنوا بالشريف كل ما لم تحظره الآداب والأخلاق العامة ، والنظام العام ، ولم يقصدوا به ما كان مهينا في نظر فئة من الناس .

تطور الصناعة

يدل التسبع التاريخي على أن الصناعة بدأت فردية ، قبل أن يعرف الناس نظام الاجتماع ، وبعد أن عرفوه الى مدى لا يمكن تحديده على الضبط . فيوم كان الانسان يعيش وحده ، كان يتدارك جميع حاجاته بنفسه ، دون معونة أو تعاون . وبقي الانسان على هذه الحال بشكل نسبي ، حتى بعد أن عرفت المجتمعات البشرية على سطح الأرض .

ولقد ثبت بالأدلة التي قدمها لنا علماء الآثار أنه :

« لدى الجماعات الابتدائية تتجمع كل الاعمال في نفس الأيدي . فالانسان فيها مزارع وصانع وتاجر . انه يقلم الخشب ليصنع منه السهام ، ويهيئ الجلود ليفطي نفسه بها ، ويستخدم ريش الطيور والألوان ليزين جسمه ووجهه . انه يذهب الى الصيد والقنص ، ويحارب جيرانه (٢) » .

ثم لا يلبث الانسان أن يحس بالحاجة الى الاستقرار ، لما يرى فيه من الراحة التي يميل اليها بطبعه ، ولما يسعى اليه من الطمأنينة التي كانت سبب تقدمه ورقه ، فتهديه غريزته ومشاهدته الى امكان استنباط خيرات الأرض ، ثم يرى امكان الاستعانة ببعض الحيوانات الأليفة . فينتفع من صوفها ولبنها ، كما ينتبه الى كنز الأرض ومعادنها .

(١) مادة Hand Craft

(٢) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى - الجزء ٢٠ - ص ٧٦٢

« ثم يصبح حضرياً ، انه يفلح حقلاً ، فيستخرج منه قوته ، ويربي القطعان التي تزوده بصوف ثيابه . انه يصنع أدواته بنفسه ، وترتقي أدواته شيئاً فشيئاً ، فيكشف النحاس والحديد ، والمعادن الثمينة . ان هذه الاعمال جميعاً صناعات (١) » .

« كلما ابتعدنا في الصعود الى تاريخ البشرية نرى الانسان يجهد في الاستفادة من الأشياء التي تزوده بها الطبيعة لاستعماله الشخصي . كان يصنع سلاحه من الحجارة ليدافع بها عن نفسه ، كما كان يصنع ملابسه من جلود الحيوانات ليفطي نفسه بها ، وكان يصنع من غصون الأشجار كوخه ليلجأ اليه في الليل . وبعدئذ تعلم استخدام المعادن من النحاس والحديد . وفي كل اكتشاف كان يحسن أدواته ، وكان يصبح أكثر مهارة وقوة في صراعه مع العوامل الطبيعية (٢) » .

لقد بقي الطابع الفردي مميزاً للصناعة في العصور السحيقة ، بالرغم من ميل الانسان للاستقرار وسعيه اليه .

ولقد نشأ التعاون ، أول ما نشأ ، في البيت الواحد ، وفي كنف الأسرة الواحدة ، حيث كان التعاون طبيعياً دفعت اليه عواطف الزوجية والأبوة والبنوة كما دعا اليه الاضطراب . وأخذت الأسرة الواحدة في الاهتمام بحاجاتها من قبل أفرادها .

« ولهذا كان كل بيت معملًا صناعيًا تنسج فيه الملابس ، وتستخدم فيه آلات البناء البسيط وتعمل فيه آلات الطبخ والصيد والقنص (٣) » .

ولعل ما نراه اليوم في بعض قرى الشراكس التابعة للقنيطرة ، من تضامن الزوج والمرأة والأولاد على العمل ، وحرصهم على الاستغناء عن غيرهم ، وقيام الرجل بالفلاحة والتجارة والبناء أحياناً ، وعمل المرأة في نسج ثياب زوجها وأطفالها ، هو أثر من آثار طبيعة المجتمع الأول ، وهو البيت ، الذي قامت على أساسه المجتمعات الكبرى .

وحينما أخذت الأسرة الواحدة بالتفرق ، وعرف الناس معنى العمومة والخوالة ، والقراية بصورة عامة ، ونشأت الجماعات ، وأخذ العمران

(١) دائرة معارف البستاني - مادة : صناعة

(٢) المصدر السابق .

يسيطر جناحيه على الأرض ، ازداد شعور الحاجة الى التعاون ، وأخذت
الاشغال في الانقسام .

« ونشأت الحرف ، وكثر التبادل بالمعمولات ، واشتغل اصناف من
الناس بحرف مختلفة ، علمتها كل فرقة منهم لابنائها ، فكان من ذلك تفرق
المحترفين الى طوائف ، اوضحت الصناعة فيها وراثية ، بحيث بقي ابن الحداد
حدادا ، وابن التجار نجارا ، وهلمجرا . . (١) » .

« ويقلب على الظن ان هذا الاختصاص هو الذي ادى الى احتكار بعض
الصناعات في بعض البلدان ؛ فقد عرف في تاريخ الصناعات ان بعض الاسر
كانت لاتعلم صناعتها الا لابنائها ، وتحجبها عن سواها وحدث ان انقرضت
بعض هذه الاسر ، فانقرضت معها اسرار صناعتها ، وزالت من الوجود .

« ولما قامت المجتمعات المنظمة ، وانتشرت المدنية في اكثر اقطار الارض ؛
وازدادت علاقات الناس توثقا وتشابكا ، وترقت الصنائع بالاختراع والتحسين ؛
زال هذا الحصر في القرون الاخيرة وتعددت انواع الصنائع الى ما لا نهاية له (١) » .

الصناعة ومبدأ توزيع الاعمال

ان الصناعة بسعناها الصحيح ، لم تعرف الا في الوقت الذي عرف
فيه الانسان مبدأ توزيع الاعمال . ومن البدهي أن كل صناعة لابد لها
من أعمال مختلفة متعددة ، كما أن كل صناعة يقتضي لها أنواع من الأعمال
تختلف عن الصناعات الاخرى . وعلى هذا فان مفهوم الصناعة الحديث
— يدوية أو آلية — انما نشأ يوم أخذ كل انسان ينصرف الى عمل أصلي
لا يتعبده ، واذا كانت له مشاركة في أعمال أخرى ، فلا تعدو هذه المشاركة
الى الامام دون الاتفاق .

« وليس في التاريخ صراحة في تعيين الزمن الذي نشأ فيه توزيع
الحرف . ويظهر ان التفريق بينها كان معروفا منذ بنيت بابل ، وشيد هيكل
سليمان ، حيث كان البنؤون بنائين والنقاشون نقاشين ، وقس عليه . وقد
حذا اليونان والرومان حذو الامم السالفة بهذا التقسيم حتى قيل ان «سولون»
اعظم مشترعي اليونان ، و «توما» اعظم مشترعي الرومان ، هما اللذان
وضعا لامتئيهما دستوراً لاصناف المحترفين (١) » .

(١) المصدر السابق

« ولم توجد الصناعة بالمعنى الصحيح ، الا حينما ظهر الاختصاص . اي : حينما اختص الانسان بعمل معين ، بدلا من ان يمارس على التتابع جميع الصناعات الضرورية . ان الصناعة وليدة تقسيم العمل . وان الشعوب العريقة في التقدم : والعريقة في الصناعة هي الشعوب التي قسمت فيها الاعمال بشكل كامل . ولا بد لهذا من شعب كثير العدد نسبيا » حتى يتمكن كل انسان من الاختصاص في عمل من الاعمال (١) . »

وقد أشار الى هذا المعنى أبو البقاء في كلياته حين قال (٢) :

« قيل : كل عمل لا يسمى صناعة . حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه » . أخذت الصناعة هذا المفهوم الحديث ، بعد أن مصرت الأمصار . وبعد أن عرف الناس الحياة الاجتماعية المنظمة : القائمة على أن الجماعة كلّ ، يتم بعضه بعضا ، ويعمل الافراد فيه بروح التضامن . وهم يعلمون أن لاغى لفريق عن فريق . وأن بقاء المجسوع رهن بتعاون المجسوع . ان الصناعة الحديثة مدينة في تقدمها ورقبها الى مبدأ توزيع الاعمال ، فهو الذي أدى الى الابتكار والابداع ، فقد كان من مقتضياته حصر الجهد العقلي في أمر معين وهذا ينتج بالبداية الاتقان والاحكام .

رقي الصناعة وانحطاطها

مرت الصناعة في العهود القديمة بادوار متعددة ، أدت الى رقيها أو انحطاطها كما أن الظروف السياسية والعسكرية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها كانت من أكبر عوامل الرقي والانحطاط .

ولقد عرف التاريخ عهدا كانت فيه الصناعة مهينة مزدرة ، كان ذلك على الغالب ، لدى الجماعات الابتدائية الفطرية ، التي لا تقيم وزنا للحياة الحضرية . ولعل من أوضح الأمثلة على هذا ما عرف عن عرب الجزيرة في العصر الجاهلي ، قبل الاسلام ، فلقد كانوا قوما يكرهون الصناعة ، ويحتقرون أربابها . وقد كان أهل اليمن أسبق من عرب الجزيرة الى الحضارة ، والى اكتساب وسائل المدنية والأخذ بأسباب الرقي والتقدم .

(١) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى .

(٢) ص ٢٢٠

فقد عرفوا الحياة الحضرية بأوسع معانيها ، كما تدل على ذلك آثارهم
الباقية حتى اليوم ، ومنها السدود الجبارة الناطقة عن جهدهم في العمران ،
كما عرفوا قبل الاسلام صناعة النسيج ، وأفانين من اللهو . وكان هذا
كله لا يروق لعرب الجاهلية ، ولا يرويه شيئا يوجب تعلق الانسان به ،
بالتقاسم الى ما كانوا فيه من الغزو والفروسية والشعر والفخر وما الى
ذلك مما هو منسجم مع طبيعة الحياة البدوية . ولهذا قالوا عن أهل اليمن
قولتهم الشهيرة :

« ما فيهم الا ناسج برد ، او راكب عرد ، او لاعب قرد (١) » .

ولقد أكد هذا الرأي المرحوم أحمد أمين حيث قال :

« فاما البدو ، فكانوا ولا يزالون يحتقرون الصناعة والزراعة والتجارة (٢) » .

ولقد استمر هذا المفهوم الى ما بعد الاسلام ، بالرغم عما حمل الاسلام
الى الأمم التي دخلت فيه من عناصر الحياة الحضرية وعوامل الرقي .

فقد قيل ان قوما من اليمن فخروا على مضر ، في مجلس الخليفة ،
وكان خالد بن صفوان حاضرا ، فأمره ان يجيبهم قال :

« وما اقول يا امير المؤمنين لقوم ، هم بين حائك برد ، ودابغ جلد ،
وسائس قرد ، ملكتهم امرأة ، وغرقتهم فاره (٣) ! » (٤) .

وذكر المأمون أصحاب الصناعات فقال :

« السوقة سفلى ، والصناع اندال ، والتجار بخلاء ، والكتاب ملوك على
الناس (٥) » .

ولم تشذ أكثر الأمم الاخرى عن هذه المفاهيم ، فقد كان اشرافها
يترفعون عن العمل ، وينعمون بالعيش المترف الرغيد . بينما كانت الطبقات
الاخرى — من غير الاشراف — هي التي تعمل في جميع الصناعات .

(١) حفقت هذه الجملة بهذا النص عن استاذي العلامة المغفور له الشيخ عبد القادر
المبارك خلال أحد دروسه في تجهيز دمشق مكتب عنبر ، عام ١٩٢٨ ، ووردت في العقد الفريد
بنص آخر أوردناه بعد قليل .

(٢) فجر الاسلام ص ٩ - الطبعة السابعة .

(٣) العقد الفريد ج ٤ ص ٤٦ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٤) المحاسن والأضداد التسوب للجاحظ ص ١٢٦ - طبعة السعادة - ١٩١٢

يدل على هذا ما جاء في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى (١) :

« ان تاريخ الصناع قد مر في المراحل التي مر بها تاريخ العمال ، فقد كانوا موضع احتقار في العالم ، وسحقهم مظالم الاقطاع » .

الا أن هذه الحال لم تستمر الا للقرن الثالث عشر الميلادي - في فرنسا خاصة - فنهض الصناع من رقدهم ، ولموا شملهم ، واحكموا أمرهم ، وألقوا لهم منظمات ، أخافت الدولة في كثير من الظروف والاحيان ، مما حملها على حل هذه المنظمات ، تفاديا لآخطارها ، وتقليصا لنفوذها . ففي دائرة المعارف نفسها (٢) :

« ان الصناع نهضوا حوالي القرن الثالث عشر . ويمكن ان نرى في كتاب (الصناعات) الذي وضعه ايتين بوالو Etienne Boileau ، كم كان نفوذ المنظمة التي اتفوها قويا : لقد كانوا يؤلفون مع المدرسين عندهم دولة داخل الدولة » .

والظاهر ان بعض الامم قد نظر الى الصناعة نظرة أخرى ، اما لانها قد ضربت بسهم أوفر في المدنية ، أو لأن طبيعة حاجاتها كانت تقتضي أن ينظر الى الصناعة النظرة التي تستحقها من التقدير والاحترام . فقد أشار البستاني في دائرة المعارف الى هذا ، دون أن يبين المصدر الذي نقل عنه قال :

« وقد كانت الصناعة في الامم الغابرة على درجات متفاوتة من الاحترام والامتهان . والظاهر انه كان لها شأن يذكر في ليديا ، وسائر بلاد آسيا الصغرى . وفيها ضربت - على ما يقال - النقود الاولى . ومن المشهور ان بابل اشتهرت بطنافسها ، وصور بأرجوانها وأصبغتها ، واثينا بنسج الملابس ، وزخرفة الرياش . ولكنه ليس في التاريخ ما يشير اشارة صريحة الى منزلة المحترفين بهذه الصنائع . ويؤخذ من كتابات هوميروس ان السيد والعبد كانا يشتغلان معا في الصناعة المنزلية (٢) . . . » .

ويغلب على ظني انه بالرغم عن هذا السند التاريخي الهام - كتابات هوميروس - أن عمل السيد والعبد ، لم يكن على قدم المساواة ، وانما كانت الاعمال المرهقة على عاتق العبد ، وكان عمل السيد منحصرا في

(١) مادة Artisan

(٢) دائرة معارف البستاني .

الإشراف والتوجيه . وإذا وقعت المشاركة ، فإن مشاركة السيد كانت في الحدود الهينة اللينة ، التي لا تنضح عرقا ، ولا تورث تعباً ولا قلقاً . هذا إذا صحت رواية هوميروس . والأدلة على ذلك أكثر من أن تحصى .

كانت الحروب تؤدي إلى تفهقر الصناعات ، لأنها كانت تؤدي بكثير من ذوي المواهب والخبرة والاتقان . وقد مرّ على البشرية فترة كانت الحروب فيها تحصد الناس حصداً ، فلا تبقي ولا تذر ، تحرق المدن ، وتخرّب المزارع ، وتقتل الرجال ، وتسبي النساء والأطفال ، وترك ما وراءها خراباً ياباً .

« الجهل والحرب متلازمان . إن أحدهما يولد من الآخر ، ويستمران . إن التاريخ العام يعلمنا أن أكثر الشعوب تعلقاً بالسلام هي الشعوب الأكثر تقدماً في الذكاء ، وأن فترات الهدوء ترافقها دوماً نهضة صناعية (١) » .

ولقد كان نظام الرقيق من جيلة العوامل الكبرى التي أدت إلى تفهقر الصناعة .

« لما توالى الحروب والغزوات ، وكثرت الأرقاء ، وكان الإنسان ميلاً بالطبع من جهة إلى الراحة ، ومن جهة أخرى إلى الرفعة والمنفعة ، أخذ الأسياد يلقون عبء مشقة الاحتراف على عاتق الأرقاء ، وينصرفون إلى التفتن بأساليب الحرب والكفاح ، فانحط شأن الصنائع بالخطأ شأن المستغلين بها ، وانحطت الصناعة نفسها أيضاً ، لأن الرقيق الذي لا أمل له بجر مغم أو كسب فخر من صنع يديه ، لا يستخدم قوياً عقله لاتقان مهنته .

« ويؤخذ من تاريخ رومية أنه مضت عليها مئات من السنين ، لم يشتغل فيها بصناعتها إلا الأرقاء . ولهذا قل اتقان المصنوعات في آخر عهد من الجمهورية ، وأوائل الإمبراطورية فكان أرباب الترف واليسار يضطرون إلى اتخاذ مصنوعات البلاد الشرقية في منازلهم (٢) » .

(١) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى - جزء ٢٠ ص ٧٦٢

لقد كانت هذه النظرية حقيقة علمية تاريخية نابتة لدى جميع المحققين والمفكرين ولا أدل على ذلك من أن دائرة المعارف الفرنسية الكبرى تقرها في طبعها لعام ١٨٩٢ . أي حتى نهاية القرن التاسع عشر ، لا بل بقيت هذه النظرية قائمة حتى أوائل القرن العشرين فلما شبت الحرب العالمية الأولى وتبين أن العلماء دوراً كبيراً في الخدمات التي يؤدونها إلى الدول المتحاربة وأكدت ذلك الحرب العالمية الثانية انقلبت هذه النظرية رأساً على عقب ، وأصبح العلم والحرب متلازمين .

(٢) دائرة معارف البستاني .

على أن الحرب لم تكن في التاريخ شرا محضاً ، وإنما حملت بين الكوارث والآلام ، والدماء والدموع ، في بعض الأحيان ، بعض الخير ، قل أو كثر . ولا جرم في أن تمازج الأمم قد أدى الى تمازج الثقافات ، وإلى انتقال كثير من العلوم والفنون والصناعات وغيرها من بلد الى آخر ، ومن أمة الى أخرى (١) . كما أدى هذا التمازج الى ابتكار في الانتاج ، وتحسين للنسل ، وارتقاء في كثير من مناحي الحياة .

ويبدو أن انتقال الرقيق ، الذي كان نتيجة من نتائج الحروب ، قد أدى الى انتقال كثير من الصناعات المجهولة لدى الجيوش الغازية . كما أن الفاتحين قد استطاعوا أن يكتسبوا من الأمم المغلوبة كثيرا مما عندها ، بتعلمها ، أو بنقل أربابها ، أو بغير ذلك من الوسائل الأخرى . كان هذا واضحا في تاريخ الفتوحات الإسلامية ، كما كان واضحا في تاريخ الحروب الأخرى .

يقول ولهوسن : Wellhausen :

« ان اكثر من نصف سكان الكوفة كانوا من الموالي ، وكان هؤلاء الموالي يحتكرون الحرف والصناعة والتجارة ، وكان اكثرهم فرسا في جنسهم وفي لغتهم ، جاؤوا الكوفة اسرى حرب (٢) ... » .

وقال عامر بن عبد القيس عن الموالي :

« يكسحون حراقنا ، ويخرزون خفافنا ، ويحكون ثيابنا (٣) » .

ان الحروب الصليبية قد أدت كثيرا من الفوائد الى المدنية الأوروبية الحديثة . ولا نستقصي هنا ما قاله المؤرخون في هذا المعنى ، وإنما نكتفي بأن نقتل ما ورد في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى حول هذا الموضوع الخطير (٤) :

« ان الحروب الصليبية أدت الى تلاقي الشرق والغرب . نحن عيال على المدنية الغربية بعدد عديد من رقيقنا ، ولا سيما صهر الحديد ، والمبادئ

(١) راجع الفصل المتع الذي مقدمه احمد امين في كتابه فجر الإسلام - ج ١ - ص ٨٤ :

الفتح الإسلامي وعملية المزج بين الأمم .

(٢) المصدر السابق ص ٩٢

(٣) ج ٢٠ - ص ٧٦٢

الأولية للكيمياء ، والترقيم . ان مراكز صناعية كبرى قد انشئت ، واختراعات قد تضاعفت . ان صناعات الغالات ، والإبنوس ، جددت طرائقها في خدمة الأبنية الدينية . ان جميع الصناعات اليدوية قد أحرزت تقدما عظيما ... » .

وأضافت دائرة معارف العلوم الاجتماعية البريطانية الى هذا أن الحروب الصليبية كان لها الفضل في نقل صناعة نسيج الحرير الى أوروبا^(١) :

وهكذا نرى أن الحروب قد أدت الى ارتقاء الصناعات وانحطاطها ، في وقت معا ، وذلك حتى أوائل القرن العشرين . أما الحربان الأخيرتان فأنهما وان كانتا قد أودتا بكثير من رجال العلم والفكر والصناعة ، إلا أنهما قد أدتا الى ارتقاء عظيم في جميع مرافق الحياة . ولا يدري الا الله ماذا يمكن أن يكون مصير الحروب القادمة ، هذا اذا وقعت !!

وقد ذهب محمد سعيد القاسمي الى أن للدولة وقوتها شأنها في الصنائع وكمالها قال :

« ان البنائين يختلفون بالجودة والقصور في الأجيال ، باعتبار الدولة وقوتها . فالصنائع وكمالها إنما هو بكمال الحضارة ، وكثرتها بكثره الطالب لها . فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تفتقر في أمر البناء الى غير قطرها ، كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ، ومسجده بالشام ، فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية في القعلة المهرة في البناء ، فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد (٢) » .

الصناعة خلال العصور

وضع المؤرخون أدوارا للبشرية ، صنفوا على ترتيبها مراحل المدنية التي مر بها الانسان . فقالوا : عصر ما قبل التاريخ ، العصر الحجري . . الخ . وتدل العاديات والآثار المحفوظة حتى اليوم أن الانسان قد عرف منذ العصر الأول ، وهو العصر الحجري ، الصناعة الدقيقة ، التي لا تختلف في كثير من مظاهرها وحقائقها عن الصناعة الحديثة ، سواء أكان ذلك من حيث الأدوات ، أم من حيث الأهداف التي كانت تعترض لاستخدامها .

(١) ج ٧ - ص ٦٨٤ مادة Industrial Art

(٢) ج ١ ص ٥٤ من هذا الكتاب .

ولهذا ذهب بعض المؤرخين والفلاسفة الى أن الفكر الانساني لم يتقدم قدما كبيرا خلال هذه العصور الطويلة ، وأن التقدم الملحوظ الذي أحرزه ، إنما هو في الوفرة والسرعة . أما من حيث الفكرة والتصميم والتنفيذ ، فإن تقدم الفكر الانساني بطيء كل البطء .

ففي متحف من متاحف العراق أدوات طيبة حجرية ، كان الجراحون — على ما يظهر — يستخدمونها في العمليات الجراحية الكبرى . وقد حدثني الدكتور عبد الرحمن الكيالي أنه اختبر فيما اختبر « السكين » الحجرية التي شاهدها في هذا المتحف ، فاذا هي لطيفة من حيث الشكل ، كما أنها حادة الى درجة لا يمكن أن تكون أحدث السكاكين الجراحية المعدنية ماضية أكثر من مضائها . هذا فضلا عن جميع الأدوات الأخرى التي اقتضتها حياة الأقوام التي عاشت في العصر الحجري ، فانها تبعث على الإعجاب من حيث ارتقاؤها ، ودقة صنعها ، ولطف أشكالها .

كذلك عرف المصريون القدماء الصناعة الحجرية ، فأقاموا الأهرامات والمسلات على شكل ما زال حتى أيامنا هذه مبعث الإعجاب والتقدير .

وبقيت الصناعة الحجرية قائمة لدى جميع الأمم تقريبا ، بالرغم عن اكتشاف الحديد والنحاس ، ومعرفة وسائل استخدامها لأغراض الإنسان ، كما هو واضح كل الوضوح ، من هذه المعابد الضخمة الهائلة التي أقامها الكلدانيون والآشوريون والمصريون في مختلف البلاد التي أقاموا فيها . وما آثار تدمير وبعلبك والأردن ووادي النيل واليونان والرومان وغيرها إلا الدليل الأقوى على المضي في الاهتمام بالصناعة الحجرية ، حتى في العصور التي كان فيها المعدن وفيرا ، كما كان استخدامه يسيرا .

ثم أخذت الأمم في تطوير صناعاتها ، على مقتضى حاجاتها ، ونشأت الصناعات الدقيقة ، كما أخذت صناعات الترف سبيلها الى الظهور ثم الى الرقي ، نتيجة لاستبحار المدينة وانتشارها ، ولرغبة الإنسان في الاستمتاع بلذائدها وفتنتها . ولعل الصين أقدم أمة عرف عنها أنها استمتعت بالصناعات النفيسة ، ونشرتها في العالم ، كما يدل على ذلك

مؤلفات الرحالة اليها ، منذ أقدم العصور ، والآثار المحفوظة . قال
البستاني (١) :

« أما البلاد الشرقية كالصين ، فلا يعلم شيء واضح عن تاريخ سير
الصناعة فيها . ولكنه ثابت كل الثبوت ، أن صناعاتها قديمة العهد . وقد
كانت جارية منذ القدم على سنن أضمن لأرباب الصنائع ، فكانوا أكثر
اختراعا وتفننا في مصنوعاتهم من أمم المغرب . وحسبك دليلا مخترعاتهم
الكثيرة ، واستثناهم بها ازمانا كالبارود وصناعة الخزف . وقيل أيضا :
صناعة الطباعة » .

أما العصور الحديثة فقد تعددت فيها الصناعات وتنوعت على شكل
لم يعد « يسعه عقل عاقل » على حد تعبير محمد سعيد القاسمي ، في
كتابه الذي بين يديك (٢) .

الصناعة والحرية

بدأ الانسان حياته حرا ، يصنع ما يشاء ، كيف يشاء ، ولما انتظمت
حياة المجتمع وفرضت القيود على الأفراد ، لكثير من الاسباب الداخلية
والخارجية ، والوضعية والذاتية ، وغيرها ، جدت حرته ، وأخذ يعمل
ضمن المقتضيات التي ألزمت بها الحياة الاجتماعية ، بصرف النظر عن خيرها
وشرها .

ولا شك في أن الانسان الأول بدأ صناعاته الاولى دون أن يعارضه
أحد من حوله . ثم لما تكاثرت الناس واجتمعوا ، ونظموا عيشتهم فيما بينهم ،
أخذت القيود في الظهور ، ولم يعد الناس أحرارا فيما يصنعون ويحترفون .
فلقد أدت المنافسة بادية ذي بدء الى أن يقتل القوي الضعيف ،
والى أن يقضي المتقن على المهمل .

كما أدى نظام الطبقات الى فرض أعمال معينة على فئات من الناس ،
لا يجوز لهم أن ينصرفوا الى غيرها ، ولو كانوا أكثر ميلا لها ، أو أكثر
حذقا بها .

(١) دائرة المعارف . مادة صناعة .

(٢) ج ١ - ٨٨

وآل نظام الرقيق الى أن استعبد الانسان الانسان ، ومنعه من أن يزاول الا العمل الذي يفرضه السيد على العبد .

وظهرت تقاليد في كثير من المجتمعات كان من اعتباراتها المستمرة أن يتعلم الابن صنعة أبيه ، كما كان هذا أثرا من آثار نظام الأسرة ، الذي بقي الى أوائل هذا القرن في بلادنا الشامية . وقد عرفت أناسا أكرهوا أولادهم على تعلم صناعاتهم ، ولم يخلقوا لها .

وقد أتى على الانسان حين من الدهر ، كانت الحكومات تمنع فيه الناس من أن يعملوا في الصناعة التي يشاءون .

« ان الحكومات في ايطاليا وفلندرة واسبانيا ، ثم في فرنسا وانكلترا ضيقت على الصناع ، ومنعت ارباب الصناعة الواحدة من تعاطي صناعة أخرى ، فلم تحصل الصناعة اذن على الحرية المطلقة ، فلم تحدث اختراعات مذكورة في كل القرون المتوسطة (١) » .

والظاهر أن حرية العمل في فرنسا لم تكن مضمونة قبل عام ١٧٩١ ، بدل على ذلك ما جاء في قرار الجمعية الوطنية الصادر في آذار من ذلك العام : الذي أشارت اليه دائرة المعارف الفرنسية من :

« ان الثورة الفت المنظمات الحرفية Corporations ، واعلنت حرية العمل (٢) » و « ان الجمعية التأسيسية هي التي اعلنت حرية العمل (٣) » .

ان التشريع الاسلامي لم يعرف أي قيد على حرية العمل ، وانما أطلق للناس حرياتهم في مزاوله الاعمال التي يريدون .

أما اليوم فان قيود العمل قد نظمها القانون ، ولاسيما في الصناعات العقلية كالمحاماة والطب والهندسة وما شابهها .

(١) دائرة معارف البستاني - مادة صناعة .

(٢) مادة Corporation ج ٢٠ - ص ٧٦٣

(٣) مادة Corporation ج ١٢ - ص ١٠٢٩

هذا الكتاب

الصناعات في البلاد الشامية قديمة • وما أعرف أن أحدا ألف عنها ،
وانما تناول موضوعها بعض الكتاب بالابحاث والمقالات والمحاضرات •
وقد مر ذكر الصناعات في كتب بعض المؤرخين والرحالة عرضا ، دون
استقصاء أو تتبع ، كالذي ذكره ابن جبير مثلا عن أسواق حلب فقال :
« أسواقها بديعة ، تخرج من سباط صنعة ، وتدخل في سباط صنعة
أخرى (١) » • وما صح عن أسواق حلب ، يصح عن أسواق البلاد الشامية
جميعا •

كما أن الاستاذ « بيير بازاتي PIERRE BAZANTAY » أشار في بحثه
الذي أعده عن التعليم في لواء اسكندرون عام ١٩٣٥ ، باللغة الفرنسية ،
الى « النشاط الاقتصادي وتناججه على التعليم (٢) » ومن مظاهره الصناعة
في اللواء السليب (٣) • ودرس عدة صناعات ما زالت تحتفظ بطابعها
الشامي القديم •

ووجدت كتابا مطبوعا في المطبعة الأدبية في بيروت عام ١٣١٣-١٨٩٦
لرجل اسمه « رشيد غازي بن عبيد أحمد » يقع في ١١٠٤ صفحات ،
سماه « منتهى المنافع في أنواع الصنائع » ، كان غرضه منه التعريف
بكثير من الصناعات الأوربية ، الا أنه تعرض الى بعض الصناعات المحلية ،
كصناعة الحرير ، وتربية دود القز ، وصباغ الحرير ، وما شابهها •

(١) راجع - الطروحة حكمت عبد السلام السكري « تطور الصناعة في حلب خلال ثلث
قرن - ١٩٢٠ - ١٩٥٦ » - مكتبة جامعة دمشق •

(٢) المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ص ١٤٤

(٣) ص ١٧٦ - ١٨٤

أما كتابنا هذا ، فلم يعرف مثله في موضوعه ، كما أشار مؤلفه في مقدمته حيث قال :

« فهذه نبذة عجيبة ، ونخبة غريبة ، ما سنع فكر بمثلها ، ولا سمع عصر بشكلها (١) » .

حدثني الأستاذ الشيخ حامد التقي ، وكان تلميذا خاصا لجمال الدين القاسمي ، لازمه قرابة سبعة عشر عاما ، عن ظروف تأليف هذا الكتاب فقال :

لقد أراد جمال الدين القاسمي أن يحمل أباه على التأليف والعمل ، فأوحى اليه بأن يضع قاموسا لصناعات دمشق . فسأل الوالد ولده :
— وكيف أبدا ؟ فأجاب الولد :

— تستأجر دابة ، وتركبها ، وتذهب الى « البوابة » — أقصى المدينة من الجنوب — وتحمل في جيبك دفترًا وقلما ، وتنزل عن دابتك ، ثم تسير على جانبي الطريق ، حتى تصل الى شمالي المدينة ، وتسجل أسماء الصناعات والحرف ، ثم تشرع في دراستها ، والبحث عنها ، وبهذا يتم كتابك .

قال الاستاذ التقي : وهكذا كان . الا أن المنية قد عاجلت محمد سعيد القاسمي قبل أن يتم كتابه ، وانما وصل في معجمه الى حرف السين ، وأتمه ولده جمال الدين هو وزوج شقيقته ، خليل العظم ، صهر المؤلف الأول .

ولم يكن الاحصاء كافيا ، ولا تتبع الصناعات في الأسواق وجده وافيا بهذا العمل ، لأن كثيرا منها يخرج عن نطاق الأسواق ، يعمل أربابها في الدور ، أو في الحقول ، أو على ضفاف الانهار ، كما أن بعضها موسمي ، لا يعرف لأصحابها مقر . ولهذا اعتقد أن المؤلفين قد أجهدوا أذهانهم ، وذاكروا من حولهم من الأهل والأصدقاء والمعارف ، وأخذوا في تسجيل الصناعات تباعا ، الى أن اجتمع لديهم (٤٣٧) أربعمئة وسبع

وثلاثون صناعة • هذا فضلا عن أن بعض الصناعات التي ضمها الكتاب كانت قد انقرضت ، وبعضها كان على طريق الانقراض ، فلم يكن تتبعها في الأسواق ممكنا ، ولا يد لمعرفة أحوالها وأوضاعها من استيضاح أهلها ، والاستفسار منهم عن دقائقها •

لا أعرف على الضبط التاريخ الذي بدأ فيه محمد سعيد القاسمي في التدوين • وانما يتراءى لي أنه قد وقع في عام ١٣٠٩ - ١٨٩٣ أو قبله بقليل • فهو لم يشر الى ذلك في كتابه • وانما ورد في الصناعات الاولى اشارة الى أن تدوينها كان عام ١٣٠٩ (١) •

فاذا افترضنا أنه جمع مواد الكتاب قبل سنة من البدء في تأليفه ، على الأكثر ، كان الشروع في وضعه عام ١٣٠٨ - ١٨٩٢ •

ولا شك في أن الجزء الأول قد انتهى في السنة التي توفي فيها مؤلفه ، أي عام ١٣١٧ - ١٩٠٠ • وعلى هذا فان المؤلف قد بذل ما يقرب من عشر سنوات متواليات وهو يجمع ، ويرتب ، ويحقق ، الى أن توفرت لديه مواد الجزء الاول ، وهو جهد لا يعرفه الا الذي يكابده ويعانيه •

وقد رأى جمال الدين القاسمي ان الواجب يدعو لاتمام ما بدأ به أبوه لاسيما وأنه صاحب الفكرة ، وأبو عذرتها • الا أن جمال الدين كان قد شرع في السنة التي توفي فيها أبوه بتأليف تفسيره الكبير الذي سماه « محاسن التأويل » الى جانب ما كان يشغله من شؤون المجتمع الاسلامي والعربي ، وذرائع الإصلاح ، والنهوض بالأمة عن الدرك الذي هوت اليه • فلم يكن وقته يتسع لهذا العمل الاحصائي الواسع ، الذي يتطلب كثيرا من الجهد ، والتتبع ، والمراقبة ، والملاحظة والاستقصاء • فرأى أن يستعين بزوج أخته خليل العظم • فعهد اليه بالجمع والترتيب ، كما عهد اليه بكتابة بعض المواد بقلمه ، ولهذا قد ترى في الجزء الثاني فارقا واضحا في أسلوب بعض المواد عن أسلوب بعضها الآخر • ويقيني أن وقت جمال الدين لم يتسع ، لا لاعادة النظر في بعض المواد ، بل لقرائها

(١) راجع : بوابجي - ج ١ - ص ٥٧

أيضا ، بدليل ما في بعضها من الأخطاء اللغوية والنحوية والصرفية الواضحة . وقد تركت الكتاب كما ارتضاه جمال الدين ولم أمد يدي الى شيء من الاصلاح ، ألا ما اعتقدت أنه من تحريف الناسخين للذين تولوا كتابة النسخين الموجودتين في المكتبة القاسية . لاسيما اذا اختلفت النسختان وكان الصواب في احدهما .

وقد عهدت جمال الدين القاسي يكتب مؤلفاته بخطه الفارسي الأنيق . وأصول مؤلفاته ما زالت في مكتبته ، منذ حادثة سنة ، الى يوم وفاته . أما هذا الكتاب ، فلم أعثر على أصوله التي بخط والده ، أو بخطه هو ، أو بخط خليل العظم . والنسختان اللتان في المكتبة القاسية ، احدهما بخط الشيخ حامد التقي ، وثانيتهما بخط الشيخ محمد المجذوب . ولست أدري أين بقيت الأصول التي نسخا عنها .

بقي هذا الكتاب محبوسا في المكتبة القاسية الى عام ١٩٢٨ ، حيث قدم دمشق الاستاذ لويس ماسنيون . وكان يعرف أنه موجود فيها ، خلال زيارته الاولى التي قدم فيها الى دمشق عام ١٩١٩ وزار القاسيين في بيتهم ، واطلع على مكتبتهم ، وعلى بعض مؤلفات جمال الدين القاسي ، ومنها « قاموس الصناعات الشامية » . فلما عاد الى دمشق عام ١٩٢٨ ، طلب الحصول على نسخة من هذا الكتاب . وكان له ما أراد .

وبقي الكتاب لا يرى النور الى عام ١٩٥٨ ، حيث كنت في شهر حزيران في العاصمة الفرنسية . وقد لقيت فيها صديقي الاستاذ جاك برك Jacques BERQUE استاذ التاريخ الاجتماعي للاسلام المعاصر في الكوليج دو فرانس ، وزرت واياه الاستاذ لويس ماسنيون ، وتحدثنا في مواضيع شتى ، لمست فيها منهما كثيرا من الحب والتقدير للعرب والاسلام ، كما أعجبت بالتزامهما الحق في بحث كثير من المواضيع السياسية الدولية ، ولا سيما ما كان منها متعلقا بحقوق العرب في الجزائر وفلسطين . ثم أشار الاستاذ ماسنيون الى أنه يملك في مكتبته نسخة عن كتاب فريد ، هو « قاموس الصناعات الشامية » ، والتفت الى الاستاذ « برك » ، وقال له : هو ذا اختصاصك - التاريخ الاجتماعي - فهلا سعت بطبع

الكتاب ؟ قال الاستاذ برك - والكتاب بين يديه يقلب صفحاته - :

- بلى يا سيدي ا وهل تقدمه الى القراء ؟ اجاب ماسنيون :

- يسرني ذلك كثيرا .

ثم التفت الي ماسنيون ، وقال : هل تأذن بذلك ؟ قلت :

- اني لأرحب بهذا كل الترحيب .

فقال للاستاذ برك :

- اتخذوا الترتيب اللازم للبدء في العمل .

استأذنتي الاستاذ « فرناند بروديل Fernand Braudel » رئيس
القسم السادس في المدرسة العملية للدراسات العليا بطبع الكتاب ، بكتاب
مؤرخ في ٢٤/٦/١٩٥٨ وجهه الي ، فلم أتردد باجابه موافقا وشاكرا .

وبعد أن تراسلنا بشأن جميع الترتيبات التي يقتضيها طبع الكتاب
ونشره ، وردني كتاب من وزير الثقافة والارشاد القومي مؤرخ في
٦/٨/١٩٥٩ يطلب الي فيه بحث موضوع الكتاب والتعاون على نشره .
فأسفت لتأخر هذا الطلب ، لسبق ارتباطي بطبعه مع المدرسة المشار اليها .

وخلال شهر شباط ١٩٥٩ قدم الاستاذ ماسنيون الي دمشق ، وقد
زرتة قبيل سفره ، واستغرقت زيارتي قرابة ساعة ، وقد سألتني عما اذا
كنت أنوي أن أضع للكتاب ملحقا مصورا لبعض الصناعات الباقية ،
وأخذ يشرح لي فوائد هذا العمل ، وأنه من أسباب خلود الكتاب ،
وحنن لي النهوض به ، والانكباب عليه . فقتعت منه بصواب الرأي ،
وكلفت صديقي الاستاذ روبين ملكي المحامي بأخذ الصور الملونة لما يمكن
تصويره ، وهو جاد في عمله ، ونأمل بعد انتهائه من هذا العمل المتواصل
الشاق أن يمثل الملحق المصور بأهى حلة .

لقد احتلت صناعات دمشق خاصة : والبلاد الشامية عامة ، مكانة ملحوظة خلال العصور الفائتة ، وما زال ينسب الى مدينة دمشق نوع من النسيج عرف حتى اليوم بـ « الدامسكو » . واذا مررت في متحف اللوفر ، وجدت قطعة من حرير كتب عليها لفظ « DAMAS » . محفوظة منذ القرن السابع عشر ، قيل انها كانت أعز ما اقتنت زوجة لويس الرابع عشر .

ولقد مرت معك شهادة الأستاذ شارنه Charnay الذي كتب فصل « الصناعة » في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى ، عما كان من حصيلة الحروب الصليبية التي أدت الى تلاقي الشرق والغرب ، وأن المدينة الأوربية عيال على المدينة العربية في اكتساب ورقي كثير من الصناعات ، وأهمها : صهر الحديد ، والمبادئ الأولية للكيمياء ، والترقيم . وغير خاف أن الحروب الصليبية قد دارت رحاها في بلاد الشام ، وأن ما جتته المدينة الأوربية ، إنما كان منشؤه الديار الشامية وحدها .

ولقد بقيت البلاد الأوربية حريصة على شراء المنتجات الصناعية للبلاد الشامية قرونا عديدة . وقد عرفت الفترة الواقعة بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر الميلادي في أوربا ، بـ « الدور العربي » لارتقاء صناعة النسيج الحريري (١) .

كما عرف أن الأوربيين كانوا يتسابقون لشراء المنسوجات السورية (٢) .

وبقيت الأسواق الأوربية حريصة على منسوجاتها حتى أواخر القرن الثامن عشر ، وأوائل القرن التاسع عشر . يدل على ذلك الوثيقة التاريخية الهامة التي تملكها شركة الغزل والنسيج في حلب ، ويرجع تاريخها الى عام ١٧٩٨ ، وهي « بوليصة شحن » ، تضمنت شحن كميات من الغزل والنسيج والحرير ومصنوعات النحاس . وبالنظر لقيمة هذه الوثيقة من الناحية التاريخية واللغوية والاقتصادية ، فاتنا نشرها بنصها (٣) :

(١) ممزور دهان - الصناعات النسيجية في سورية - ص ٢ - (مكتبة جامعة دمشق) .

(٢) المصدر السابق - ص ٢ .

(٣) المصدر السابق - ص ٢ - وقد نشرنا صورة شمسية من أصلها .

بوليصة شحن

في اليوم ١٧٩٨ في اسكندرون

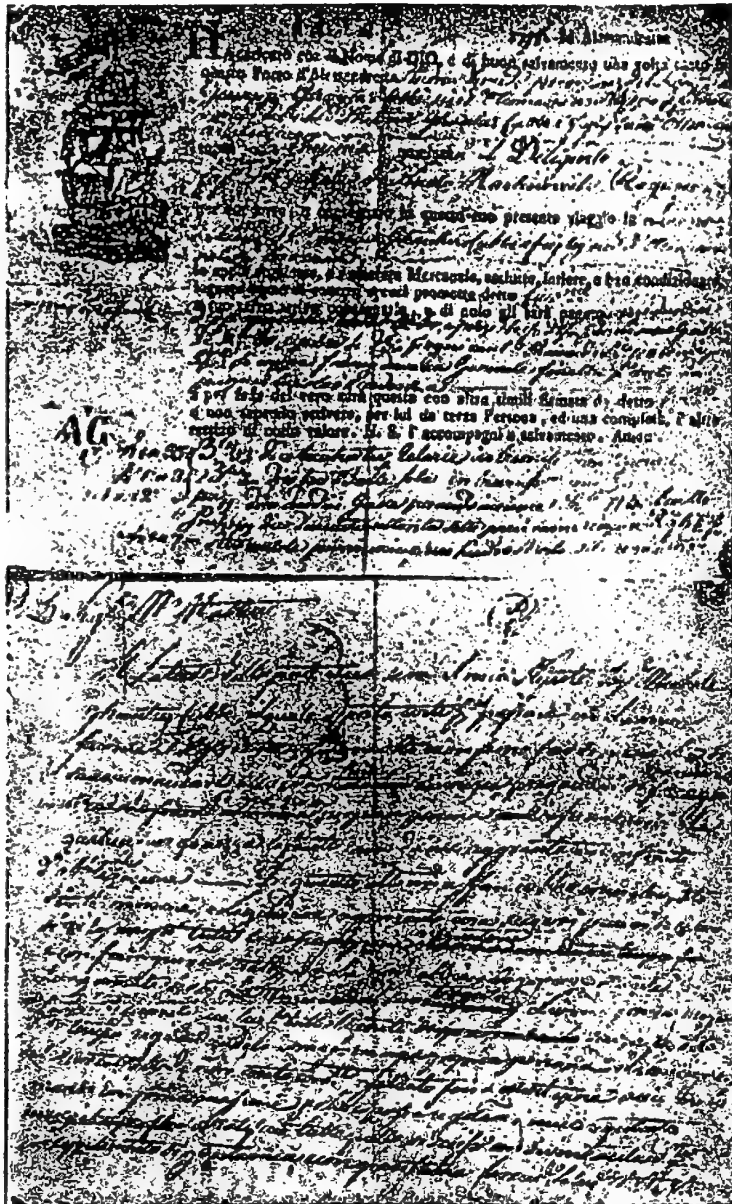
بسم الله ، وعلى نية الوصول بالسلام ، حمل أندريا فرندي في هذا المرفأ ، مرفأ الاسكندرون ، لأمر السيد يوسف غنطوس كبه ، من التابعة العثمانية في حلب ، ولحساب وأمر السادة انطون غنطوس كبه وأولاده ، من التابعة العثمانية ، المقيمين في ليفورتو ، على المركب « لانيكيا » المسمى بـ « الدجنتي » ، وقبطانه « ميخائيل دي نيكولامارتومنيش راكسو » ، وذلك لكي يشحن ويسلم في طريق سفره هذا في ليفورتو للسادة المذكورين انطون غنطوس كبه وأولاده من التابعة العثمانية الأموال المذكورة والمحددة أدناه ، هي ناشفة وكاملة وبحالة جيدة وحاملة الماركة الموضوعة أدناه . وفي هذه الصورة يعد القبطان المذكور حين وصوله بالسلامة أن ينسلم البضاعة المذكورة . وعن الناوون (أجرة الشحن) يؤدي اليه اثني بترا عن كل طرد حاوي ربيع وأربع بترا ونصف مع ٨ - ١٠٠٠ من كل غالون سالم وزنه (٦٠ رطل) ، وأربع بترا مع ٨ - ١٠٠٠ عن كل قنطار نحاس وزنه (١٠٠ رطل) تدفع دفعة واحدة .

وبيانا لذلك توقع هذه البوليصة (وثيقة الشحن) مع الاخرى من قبل القبطان المذكور ، وبما أنه لايعرف الكتابة ، وكل شخصا ثالثا بالتوقيع عنه . ونسال الله أن يرافق هذه البضاعة لايبالها سالمة آمين .

التوقيع

البيان

- | | | |
|-----|---|---------|
| ٣٣ | أقول ثلاث وثلاثون بالة غزل ومنسوجات في حالة جيدة جدا | بالة |
| ٣ | أقول ثلاث بالات حرير في حالة جيدة جدا | بالة |
| ١١ | أقول احدى عشرة غالون وزنها قائمة ٧١٢ رطل | غالونات |
| ٢٧٧ | أقول مئتان وسبع وسبعون قطعة نحاس وزنها ٩٤٧ رطل وثلاثي رطل | قطعة |
| ٧ | أقول سبع علب مأكولات وديك هندي مذبوح ومطبوخ بدون أجرة | علبة |



وثيقة شحن بضائع سورية من الاسكندرون الى اوروبا مؤرخة ١٧٩٨ وفيها
 الدلالة على اعتماد الاسواق الاوربية حتى اوائل القرن التاسع عشر على الصناعات
 السورية واهمها القزل والنسيج والحريز والنحاس - راجع ص ٢٢ من المقدمة

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

U.S. Department of Health and Human Services
Centers for Disease Control and Prevention
4770 Buford Highway
Atlanta, Georgia 30342-1628
404/498-1500
www.cdc.gov

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) and *Chlorophyll b* (Chl *b*) were determined using the method of Arar and Collins (1987).

كذلك عرفت هذه البلاد الصناعات الزراعية منذ أقدم العصور أيضا .
ومن أهمها استخراج زيت الزيتون ، الذي عرف في سهل البلاد وجبلها
وساحلها ، لأن شجر الزيتون يمكن أن يعيش وينجح في جميع المناطق
سقيا وبملا .

« وما يؤكد لنا أن شجرة الزيتون كانت منتشرة في أنحاء البلاد
السورية ، ما يشاهد في هذه البلاد من بقايا معاصر الزيت ، ومن بقايا
أحجار الطواحين التي كانت تستخدم في الصناعة الزيتية ، والتي يرجع
تاريخها إلى عهد الفينيقيين . فهذه كلها أدلة بديهية على أن الأفوام الذين
قطنوا في سورية قبل الميلاد بقرون كانوا يعلمون صناعة استخراج الزيت (١) » .

• • •

تضمن الجزء الأول من الكتاب مدخلا اعتبر فيه المؤلف أن نظام
العالم متوقف على الصناعة ، وقد جاء مسجما على طريقة المؤلفين في ذلك
العصر ، ومقدمة في معنى الرزق والكسب ، اقتبسها عن ابن خلدون ،
تضمنت النظريات الاقتصادية لهذا الفيلسوف الاجتماعي العظيم .

ثم أعقب المقدمة بثلاثة فصول :

١ - بحث في الأول منها « فضل الكسب والحث عليه » من الكتاب
والسنة والآثار .

٢ - وذكر في الثاني « بعض آداب الكسب والمعاملة » : مقتبس من
الأحكام الشرعية ، مؤيدة بالأدلة العقلية والتاريخية والأخلاقية .

٣ - وأشار في الثالث إلى أمهات الصناعات .

وختم المقدمة بفائدة عن الفرق بين الصناعة والحرفة .

إن هذه المقدمة التي لم تتجاوز ثلاثين صفحة من الكتاب تدل على أن
مؤلفه لم يكن رجل جمع وترتيب وتعقيب . ليس غير ، وإنما كان أيضا
رجل تفكير وتوليد ، على ما في العصر الذي ولد وعاش فيه من تأخر
وانحطاط ، واقتباسه عن ابن خلدون ، بعد ذاته ، في زمان لم تعرف فيه

(١) الياس بطحيش - النباتات والصناعات الزيتية في الفوطة ودمشق - ص ٢ (مكتبة
جامعة دمشق) .

الا الكتب التقليدية الصغراء ، وتصنيفه مقدمة كتابه بهذه الأبحاث التي لم يحذ فيها حذو أحد من المؤلفين السابقين، وإنما كان أبا عذرتها وصاحب فكرتها ، دليل على أنه رجل تحلى بالفكر المولد ، والذهن المتوقد .

ويدلف المؤلف بعد هذا الى الغرض الذي انتدب له .

ويصف في كتابه صناعات الشام أدق وصف وأوفاه كما كانت قائمة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين .

فهو وثيقة تاريخية هامة ، تتضمن تصويراً للصناعات الشامية، فحفظ ما كان يمكن أن يندثر ، وما اندثر بالفعل ، من أسماء وأوصاف كثير من الصناعات التي عاشت وعاش أهلها في بلاد الشام .

والكتاب قد حاول احصاء الصناعات المعروفة في العصر الذي وضع فيه . ووضع لكل منها تعريفاً وإيضاحاً للطريقة التي تزاول فيها الصناعة . ولقد اقتضى هذا جهداً ليس باليسير . فما كان لمؤلفي الكتاب الإحاطة بجميع الصناعات الشامية ، وطريقة مزاولتها وما تحتاج إليه من الآلات والأدوات ، وأسمائها الاصطلاحية ، ومواسمها ، وغير ذلك مما تراه في تضاعيف الكتاب وسطوره . وما كان هذا متيسراً ولا ممكناً إلا بالاجتماع أحياناً إلى أهل الصناعات أنفسهم ، والتعرف منهم إلى طرائق صناعاتهم . والا بالانتقال أحياناً إلى أماكن الصناعات أنفسها ، والاطلاع على الطريقة ووصفها ، ووصف آلاتها وذكر أسمائها .

وترى في الكتاب أسعار بعض الحاجات ، كما كانت معروفة بالعملة المتداولة في ذلك العصر . كما تلحظ فيه بيان أجور بعض الأعمال . فهو من هذه الناحية مصدر من مصادر تاريخ الحياة الاقتصادية في البلاد ، قد لا تنظر عن تلك الفترة بغيره من المصادر .

وفيه بعض المعلومات الزراعية التي ذهب ريحها أو كاد ، بسبب الرقي الذي طرأ على الزراعة وطرائقها .

ومن أهم ما تضمنه هذا الكتاب أنه وصف الحياة الاجتماعية في البلاد على شكل لا يمكن أن تجده في كتاب آخر ، فترى فيه مثلاً وصفاً للتهاليل

وايضاحا للطريقة التي كان يتبعها أهل الشام في اقامتها ، وما استتبع ذلك من العادات في أحزان الناس ^(١) . كما ترى فيه وصفا للسيارين ^(٢) التي اعتادها أهل الشام ، وما جرى عليه الناس في الأعراس والأعياد وغير ذلك مما امتلأ به الكتاب .

وترى في الكتاب غرضا أصليا ، تكاد تلمحه في أكثر الصناعات التي تبرك ، هو مزيج بين الدين والأخلاق ففيه تصحيح لبعض العقائد الفاسدة ، أو لبعض الأوهام التي شاع على أنها من الدين ونهي ليست منه ^(٣) . وما من عادة ذميمة ، أو خلق سيء أو تقليد كره ، إلا تعرض المؤلفون لذمه بكثير من الحماسة الاخلاقية ، أو للنهي عنه بحسية دينية واضحة .

فهو حين يبحث عن السائلين ^(٤) ، يروي طرائقهم المقتوطة ، ويعدد آحاييلهم بكثير من الازدراء والاشمزاز ، بأسلوب أدبي لطيف ، يتم عن رغبة عسيقة ، لا في خدمة التاريخ الاجتماعي وحده ، بل عن رغبة عميقة في خدمة المجتمع ، وتطهيره من هذه الأدران الخبيثة التي علفت به .

وقد انفرد هذا الكتاب بوصف ألبسة الرأس ، التي كانت شائعة قبل عصر المؤلفين ، والتي نسمع بها اليوم ، ولا نعرف معانيها . ونعتقد أنه لولا استقصاء هذا الكتاب لهذا الموضوع ، لما كان للناس أن يعرفوا كيف كان يعتسر أجدادهم من النساء والرجال ^(٥) .

ومما يوجه النظر في هذا الكتاب أنه أشار الى أن بعض الصناعات لا يتعاطاها الا اليهود أو النصارى ^(٦) .

وزين الكتاب بكثير من الشعر والطرائف الأدبية ، وإن لم تكن بالمستوى الذي عرف في هذا الزمان ، ولكنها دليل على الذوق الأدبي

(١) ص ٢٢٢

(٢) ص ٣٠٥

(٣) راجع ص ١٧٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٩٩ ، ٣٢٠ وغيرها .

(٤) ص ١٧٧

(٥) ص ٢٧٦ ، ٢٩٤

(٦) ص ٢٣٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٤٨٦

الذي غلب على مؤلف الجزء الاول . كما أن فيه كثيرا من الفوائد اللغوية؛
كتصحيح بعض الالفاظ العامية ، أو ردها الى أصولها الصحيحة. (١)

وفي الكتاب فكاهات لطيفة ، وقصص طريفة ، تمر بالقارئ ، فيرتاح
لها ، وينشط للمطالعة والاستزادة منها (٢)

كما أن فيه تمجيذا للموسيقى وأهلها ، وتعرفا حلوا لها (٣)

وفيه كذلك فوائد بيتية ، كان يمكن أن ينتفع منها أصحاب البيوت،
تجدها مبثوثة في الكتاب هنا وهناك .

ولم يخل الكتاب من فوائد تاريخية نادرة ، قد لاتجدها في مصدر
آخر ، كابتداء لبس الحذاء « كندرة » (٤) ، « والتصوير » (٥) ، والمسحر (٦)
وانشاء الخط الحجازي (٧) وتاريخ التمثيل المسرحي في سورية (٨) وغيرها .
ومن الابحاث الهامة التي تضمنها الكتاب نسبة بعض الضرائب التي
كانت تستوفي من المواطنين (٩) .

وقد أشاد المؤلفون بالمدنية والعلوم الحديثة في كثير من مواضع
الكتاب ، ولا غرو ، فقد كانوا أسبق من العصر الذي عاشوا فيه . فهم
ينهون عن التدجيل في الطب ، ويشيرون بمراجعة الأطباء المختصين (١٠) ،
وكذلك في الصيدلة والكحالة وغيرها .

وترى الاصطلاحات الأعجمية في كثير من صفحات الكتاب مبثوثة
بالفاظها ، مما يدل على سرعة اقتباسهم لشؤون المدنية الحديثة .

(١) ص ٢٣٦ ، ٢٥٧ ، ٢٨٠ ، ٣٧٠ وغيرها .

(٢) ص ٤٦٤

(٣) ص ٤٥٩

(٤) ص ٣٩٤

(٥) ص ٤٤٥

(٦) ص ٤٤٠

(٧) ص ٤٦٦

(٨) ص ٤٧٠

(٩) ص ٢٢٥ ، ٣١٠

(١٠) ص ٢٨٩

وتلاحظ الدهشة من ظهور بعض الآلات الحديثة التي دخلت الى المجتمع الدمشقي قبل نحو ثمانين عاما . كآلة الخياطة التي « تسمى ماكينا ، وهي من اشغال الفرنج ؛ ذات دولاب وآلات ، مما يبهز العقول . . . والخياطة بها قد تعلمها كثير من نساء المسلمين (١) » .

ومن أهم ما في الكتاب تصوير للميول الفنية التي اتسم بها الشاميون؛ فهم في سهراتهم (الدور) ، مولعون بالموسيقى ، وكذلك في سيارينهم . أما شغفهم بالتمثيل الذي ظهر فجأة في جو دمشق عام ١٢٩٥ ، فقد تجاوز الحدود « بحيث لو تأخر شخص عن الميعاد المضروب لم يجد محلا للجلوس ، وأصبح الصانع الذي يعمل في يومه من الأجرة يصرفه على التفرج عليها ، ويترك اولاده وعياله يتضورون جوعا (٢) » .

والكتاب بعد هذا جدير بأن يدرس دراسة علمية منظمة عميقة؛ بحيث تصنف المعلومات التي ضمها تصنيفا يسهل الاتفاع منها ، حين الرجوع اليها . فما بين دفتيه من المعلومات الاقتصادية والمالية والاجتماعية والتجارية والأخلاقية والدينية وغيرها مما يتعلق بالعصر الذي وضع فيه، مادة أصيلة للباحثين والمؤرخين .

غافر القاسمي

(١) من ١٢١

(٢) من ٤٧٠

وصف للمخطوطتين

في المكتبة القاسمية نسختان خطيتان من هذا الكتاب ، بقطع واحد :
الاولى - وجد في أول صفحة منها : « هذا الكتاب مسودة ، والممول
على مبيضته فلينتبه » .

وهي مؤلفة من جزئين مضمومين الى مجلد واحد .
لم أهتم الى ناسخ الجزء الأول ، وانما وجدت في آخره العبارة
التالية : « يقول جمال الدين بن المصنف : الى هنا وقف جواد قلم جامع
سيدني الامام الوالد ، قدس الله سره في مسودته ، ولم يقدر له اتمامه .
وقد قلت ما تقدم عن المسودة . وفي نية الحقيير جمع تكملة له على حسب
الوسع ، يسر المولى لنا ذلك » .

وقوله : « قلت ما تقدم » لا يعني أنه نقله بالذات ، وانما يعني أن
النقل كان بالواسطة .

وجد في آخر الجزء الثاني : « تم كتابة على يد الراجي غفر ربه
حامد بن محمد أديب التقي في جمادى الثانية ١٣٢٥ » .
وقد لاحظت في الجزء الاول من المسودة بعض التعديل ، أكثره بخط
ولد المؤلف .

الثانية - وهي التي اعتمدنا عليها ، من حيث ترتيب مواد الكتاب .
وقد نسخها بكاملها الشيخ محمد المجذوب .

وقد لاحظت أيضا بعض التعديل في بعض مواد الجزء الاول ، أكثره
 بخط ولد المؤلف ، فأشرت اليه بين هلالين () . وما كان بخط
غيره فوضعت بين حاصرتين ، وأشرت اليه في الهامش .
يغلب التطابق على النسختين ، وان كانت المسودة في المواضع المشتبهة ،
أصح ، لأن كاتبها أجود خطا ، وأدق فهما .

ما كبدته تعالى لها الحمى اقل ثمن زراعتها يساوي ثمنين ^{والتي دونها}
~~والتي دونها~~ زراعتها ^{بثمن} ثلث ثمن وضمتها ان تدبضوط من
 جملتها اكلها يقابل لها مبيع من حشيشة الى حشيشة خمس
 كل ضبط يخط على النسيان وتغل تلك الكبوط با ثقاب خشبية
 مشط احيائه وتندشد انويما ذات الصانع بالفتش وتدخل
 بين ثقب الكبوط بالثمن الحكم على مقدار عرض الكسوة حتى
 اذا فرغوا من الاذخال كعبه اربع منها دقوها بذلك الشط وهكذا
 حتى يفرغوا منها فاذا انتهوا منها على حسب مطلب المشترك
 فقصوا الكبوط ورطبوا بها رطبا حلكا بعد من القش لونها دارسلوها
 بالمستروءة وانما تجتهد هذه الصناعة عندنا راجحة دارها ان تين
 لها اكثر بون مستورد وبنوعه وليست بون منها كفايتها
 وادع سهل السبل الارب غيره ^و

اسو لک بیج اکٹھ رہو اماں کیوں اکٹھ حساب ارض
سے کیا ہو دینے و اماں کیوں ستار اور ستار کا لالہ دھو
صلب الارض پر وہ غنہ مشورین او ہو اور غنہ زلف
فیض علی ارض و اشیا رہا ناگرہ و زینت بار غنہ کبر
الحق نظم کار رہا کس اخرا لہ اور غنہ حق بیج و
بس عدم علی رہا اس بیج زلف لطف اعلیٰ حق فیض
علی کمال اور اس اور کبر بیج و اخرا لہ اس کمال
مقام البستان و الصانع ان استرطای صلب العقبات
کیوں الشوریاس لیا قطعاً و عافلاً حرج علیہا و الا فلا حق
لشیں سہ اکٹھ تخلص و مقصود خان تبحر دما اذ مال
مالہ و دیگر لیت لک اعلم ان اخلا اکٹھ و اخلا علی الیوت
ن کوز و التنب و ما عدائے کٹھ الزعد و التنب و ذہن ان
و کعب و کجک و کطابون کثرت و تبعلین و کجک کثرت و کلام
اکٹھ ان تبعلہ الکسار اس کسار اکٹھ و نہ کیوں الکسار و

مکتبہ



محمد سعيد القاسمي



جامع السانية

وهو الجامع الذي كانت الامامة والتدريس فيه لمحمد سعيد القاسمي
ومن بعده لولده جمال الدين

